

BORDEAUX ET GIRONDE

19^E FESTIVAL

CINÉ

31 MARS - 8 AVRIL 2024

MAR



~ SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL CINÉMARGES

PATATRASH
COLLECTIVE

RESISTING is CARING

31 MARS > BRASSERIE DU PORT

EXPLOSIONS DE PAROLES ET DE MOUVEMENTS

SURPRISES ET SETS INCANDESCENTS

AVEC PATATRASH COLLECTIVE

DJ BAXUA & GUESTS

21H-1H30 / PAF : 5-7€



~ EXPOSITION AUX AVANT-POSTES 

LA PLUIE QUI CACHE SON JEU

9 AU 26 AVRIL > LA LUCARNE

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE DE BÈGLES

« Que l'on ne nous considère plus comme les perpétratrices de l'espèce. Nous ne donnons d'enfants à personne, ni à l'homme, ni à l'Etat. Nous les donnons à eux-mêmes, et nous nous restituons à nous même. » (Crachons sur Hegel de Carla Lonzi)

 **LEPLI** WWW.LEPLI.FR

Alors que le vieux monde s'écroule, l'asso **Cinémarges** ne cesse d'explorer les fissures où se logent les révoltes qui ont marqué et continuent d'imprégner l'histoire des mouvements LGBTQI+. L'art comme outil de lutte, le cinéma comme moyen de créer de la mémoire et d'explorer de nouveaux imaginaires.

L'Activisme et l'amour seront les mots d'ordre de cette 19ème édition du Festival queer de Bordeaux.

D'abord par l'invitation faite au couple **Léolo Victor-Pujebet** et **Mathieu Morel**, qui délivrent un cinéma d'auteur subversif, avec **Le Corps du délit**; et à **Agniia Galdanova** qui nous plonge, à travers son documentaire **Queendom**, dans le climat rude de la Russie de Poutine, hostile aux artistes queers. Ces deux films, avec **Anhell69** (en Colombie), explorent les craintes, les doutes et les rêves de cette génération révoltée. Aux cris de colère contre des gouvernements semant la terreur, se mêlent les cris du cœur !

Poursuivant notre travail de mémoire, nous rendrons hommage à **Barbara Hammer**, cinéaste des corps et des sexualités dissidentes. Son portrait de Claude Cahun et Marcel Moore (**Lover Other**), couple d'artistes mythique et puissant, fera écho à un autre couple de résistantes : **Nelly et Nadine**, passionnant travail d'archives. Enfin, à partir des années 60, rappelons-nous que ce sont des trans, travesties, goudous et pédales qui ont jeté les premières pierres contre l'ordre moral... de San Francisco avec les **Screaming queens** à Paris avec le **FHAR**.

De retour à la fiction contemporaine, nos certitudes seront ébranlées. **Novergian Dream** se démarque par le déploiement d'une idylle à l'usine, sur fond de lutte sociale. Alors que **Un jour fille** narre l'histoire vraie d'Anne, née intersexe, et de son procès retentissant de la fin du 18ème siècle. Le cinéaste belge, **David Lambert** s'attache à un vieux couple ordinaire (**Les Tortues**), et interroge le droit au divorce quand on a lutté pour se marier.

Sur un mode plus léger, **On the Go** invite à prendre la route de l'Andalousie, dans une folle escapade à plusieurs, tandis que **Rossosperanza** propose une traversée punk de l'Italie berlusconienne.

L'avenir du cinéma LGBTQI+ réside peut-être, à l'image de **Pyrale** (**Roxane Gaucherand**), dans le brouillage des frontières entre documentaire et fiction, afin de laisser advenir, sous la gronde, la possibilité de ressentir, encore et encore, des papillons dans le ventre ?

19^{ÈME} FESTIVAL CINÉMARGES

31 MARS - 8 AVRIL À BORDEAUX

WEEK-END DE PRÉ-OUVERTURE

DIM 31 MARS

18H00 LUCARNE FAITES-MOI TOURNER (SPECTACLE) p22

19H30 LUCARNE DÎNER DES AVANT-POSTES (REPAS)

21H00 BRASSERIE DU PORT SOIRÉE PATATRASH (PERF/ DJSET) p2

LUN 1^{ER} AVRIL

18H00 LUCARNE COURTS QUEERS p23

20H30 LUCARNE FAITES-MOI TOURNER (SPECTACLE) p22

MAR 2 AVRIL

18H00 LUCARNE ATELIER B. HAMMER (CONFÉRENCE) p14

20H30 LUCARNE NITRATE KISSES + HISTORY LESSONS +R p16

MER 3 AVRIL

18H30 UTOPIA COURTS QUEERS OF COLOR p24

20H30 UTOPIA QUEENDOM + RENCONTRE p6

JEU 4 AVRIL

18H00 UNIVERSITÉ VICTOIRE CONFÉRENCE p8

18H30 UTOPIA NORVEGIAN DREAM p20

20H30 UTOPIA LE CORPS DU DÉLIT + RENCONTRE p9

VEN 5 AVRIL

18H00 UTOPIA LES TORTUES + RENCONTRE p18

20H30 UTOPIA COURTS GOUDOUS + RENCONTRE p21

SAM 6 AVRIL

15H00 BIBLIOTHEQUE FHAR + SCREAMING + RENCONTRE p12

18H30 UTOPIA UN JOUR FILLE p11

20H30 UTOPIA ON THE GO p19

DIM 7 AVRIL

15H00 **CAPC** **LOVER OTHER** + RENCONTRE
17H45 **UTOPIA** **NELLY & NADINE** + RENCONTRE
20H30 **UTOPIA** **ROSSOSPERANZA**

p15

p13

p10

LUN 8 AVRIL

20H15 **UTOPIA** **ANHELL69** + RENCONTRE

p7

BILLETTERIE



LIEUX À BORDEAUX

CINÉMA UTOPIA - 5 PL CAMILLE JULLIAN

05 56 52 00 03 / TARIF SÉANCE : 7€

ABO. 50€ LES 10 PLACES - **RÉSA : HELLOASSO**

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK

85, COURS DU MARÉCHAL JUIN - AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - PLACE DE LA VICTOIRE

AMPHI PITRE / ENTRÉE LIBRE

LES AVANTS-POSTES À LA LUCARNE - 3 RUE DE BEYSSAC

6€ COURTS / 4€ ATELIER / 8€ DOUBLE SÉANCE HAMMER / 10€ SPECTACLE

- **RÉSA : HELLOASSO**

CAPC - 7 RUE FERRERE / ENTRÉE LIBRE (1ER DIM DU MOIS)

BRASSERIE DU PORT - 8 RUE DU PORT

SOIRÉE PATATRASH : 5€-7€ - **RÉSA : HELLOASSO**

DÉCENTRALISATION

EN GIRONDE DU 4-11 AVRIL (VOIR PAGE 25)

CINÉMA LA DOLCE VITA **ANDERNOS** - 32 AV DE BORDEAUX

CINÉMA LES COLONNES **BLANQUEFORT** - 4 RUE DR CASTÉRA

CINÉMA ZOËTROPE **BLAYE** - 33B COURS DE LA RÉPUBLIQUE

CINÉMA MAX LINDER **CRÉON** - 13 RUE FAUCHÉ

CINÉMA EDEN **MONSÉGUR** - 7 RUE PORTE DU DROPT



QUEENDOM ♥

DE AGNIIA GALDANOVA (ETATS-UNIS - FR, 2023, 102')

Artiste non-binaire de 21 ans, Gena Marvin entend bousculer la société russe, prise au piège par Poutine, en déambulant dans les rues de Moscou dans des costumes mutants, croisement entre l'esthétique de Leigh Bowery et celle de *Comme des garçons*, entre la mode et le *trash art*, le happening brûlant et l'exhibition publique. Sa pratique artistique brouille les frontières entre identité, art et activisme.

Par un remarquable travail documentaire, la réalisatrice dresse le portrait d'une jeune queer, de ses rapports complexes avec sa famille, magnifiant l'univers sombre et étrange de Gena ; l'art comme combat et affirmation de soi au péril de sa vie. Le film dit aussi l'exil d'un pays devenu ennemi pour poursuivre la contestation à l'abri des oppressions.



Suivi d'une discussion avec Agniia Galdanova, réalisatrice.



ANHELL69 ♥

DE THEO MONTOYA (COLOMBIE-ROUM.-FR.-ALL., 2022, 74')

Un corbillard sillonne les rues de Medellin, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une dystopie magnifique, où des fantômes sensuels deviennent la métaphore d'une micro-société en marges.

Un voyage sidérant à la rencontre d'une jeunesse queer, mêlant documentaire et fiction avec une grande poésie. Le réalisateur interroge ses ami.es, pédés, drogués, trav', fauché.es en plein vol, sans jamais tomber dans le sordide. Film essentiel, qui perturbe, touche au coeur, et réfléchit sur un système en crise, qui, on l'espère, finira en ruines pour une renaissance des plus vivantes.

En présence de Laura Mazo-Arboleda,
assistante de production chez Dublin Films

CONFÉRENCE

CORPS EN RÉSISTANCE

AVEC

NELLY QUEMENER

Professeure en sciences de l'information et de la communication au CELSA-Sorbonne université, spécialiste des théories queers appliquées à l'étude des médias. Face aux affaires de violences sexuelles dans le cinéma, elle questionne la responsabilité des médias.

JULIETTE ASSADA

Diplômée d'un Master genre à l'université de Bordeaux Montaigne, portant sur les dissidences queers via l'utilisation de fanzines. Elle a initié la création du l'Espace QG (Bibliothèque Queer et Genre), membre de Big Tata, réseau des Bibliothèques et des Archives LGBTQI+.

LÉOLO VICTOR-PUJEBET

Photographe et cinéaste ayant collaboré notamment avec Christophe Honoré. Dans *Le Corps du délit*, avec **MA-THIEU MOREL**, il s'inspire de figures révolutionnaires et interroge ce que la société fait aux corps de ceux qui enfreignent ses règles et résistent au pouvoir.

Table ronde animée par **CHRISTINE LARRAZET**, américaniste et sociologue des médias, maîtresse de conférences et chercheuse au centre Emile Durkheim, et **CLARA LUCAS**, doctorante à Sciences Po Bordeaux.





LE CORPS DU DÉLIT

DE LÉOLO VICTOR-PUJEBET (FR., 2023, 81')

Jean, jeune vidéaste, passe des images aux armes, après la mort d'un ami survenue lors d'un contrôle de police. Enfermé en attente d'un procès, des esprits lui rendent visite...

Ce docu-fiction donne d'abord la parole à des femmes victimes de violences policières, puis met en scène un jeune militant gay fictionnel, porté tant par son amour que par son engagement.

Léolo multiplie les clins d'oeil à la nouvelle vague, et s'inspire de textes radicaux et sublimes de Genet, Meinhof ou encore Foucault. Pour, au final, réaliser une magnifique déclaration d'amour à son acteur et compagnon Mathieu Morel. Un film d'une grande poésie photographique et d'une subtilité réflexive à la saveur d'un joyau politique.

**En présence de Léolo Victor-Pujebet
et Mathieu Morel**





ROSSOSPERANZA

DE ANNARITA ZAMBRANO (ITALIE, 2023, 87')

Dans une luxueuse villa italienne abritant un institut de ré-éducation pour ados difficiles, Zena, 16 ans, rencontre Alfonso, Vittoriano et Marzia. Tou.tes issu.es de familles riches et puissantes, chacun.e a fait quelque chose de terrible. Les flashbacks, dévoilant leurs histoires individuelles, viennent éclairer un présent carcéral, où les protagonistes trompent l'ennui par de multiples transgressions.

Le deuxième long métrage de Zambrano flirte avec le cinéma de genre pour dénoncer l'emprise du conservatisme sur l'Italie des années 1990. Un film profondément punk qui débute au son de *Lullaby* de The Cure et dessine le portrait d'une génération rebelle et insoumise.



UN JOUR FILLE

DE JEAN-CLAUDE MONOD (FR., 2022, 93')

Au 18^{ème} siècle, Anne Grandjean, assigné.e fille à la naissance, est contraint.e une fois adulte de "changer d'habit" en raison de son attirance pour les femmes. Désormais perçu.e comme un homme sous le nom de Jean-Baptiste, iel parvient à mener une existence paisible et à se marier. Jusqu'au jour où son passé ressurgit et donne lieu à un procès aussi insolite que mémorable...

Adapté d'un fait divers, ce film dépeint un cas historique d'intersexuation. À contre-courant d'un discours pathologisant, le cinéaste se refuse à tout sensationnalisme et prend le parti d'accompagner au plus près ce personnage émouvant dans sa quête de liberté. Sans omettre d'exposer l'absurde cruauté des institutions religieuse, médicale et judiciaire à l'égard des "dissident.e.s sexuel.le.s".

Un film généreux et intrépide !



SCREAMING QUEENS

DE **VICTOR SILVERMAN ET SUSAN STRYKER** (E-U, 2005, 57', VOST)

Si les émeutes de Stonewall, en 1969, sont considérées comme le point de départ de la lutte des LGBTQ+ pour leurs droits, c'est dans la Compton's cafeteria de San Francisco, trois ans plus tôt, qu'a eu lieu la première révolte.

Richement documenté en images rares, ce film est jalonné des témoignages de ceux qui vécurent le harcèlement de la police. Susan Stryker, militante trans et chercheuse en études queers, rend enfin justice aux trans et aux activistes des droits civils par qui ce mouvement s'amorça.

*Suivi d'un débat sur "Ce que les luttes doivent aux trans" avec Alix Briex du **Collectif La Boîte sous le lit** et Jeanne de **Trans 3.0***

LE FHAR

DE **CAROLE ROUSSOPOULOS**
(FR, 1971, 26')

Pour la première fois, en 1971, s'incrument dans la manifestation du 1^{er} mai, des folles, des gouines et des trans qui défilent joyeusement et fièrement derrière la banderole du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire). Ils et elles clament "Les pédés dans la rue !", "Nous sommes un fléau social", "Nous ne sommes pas des poupées", "À bas les phalocrates !". Ce film est un document fondateur non seulement pour l'histoire du mouvement LGBTQ+ mais aussi dans le cadre de l'émergence d'une pratique de réalisation engagée dont Roussopoulos est la pionnière.



NELLY ET NADINE

DE MAGNUS GERTTEN (SUÈDE-NORVÈGE-BELG., 2022, 93')

La rencontre amoureuse tout à fait improbable de deux femmes, en 1944, au camp de Ravensbrück.

Des décennies plus tard, Sylvie, la petite-fille de Nelly, se plonge dans les archives personnelles de sa grand-mère et revisite cette relation étonnante qui s'est poursuivie au Venezuela puis en Belgique, une fois la guerre achevée.

C'est en découvrant le visage intrigant de Nadine Hwang, parmi les milliers de photos de survivantes débarquées au port de Malmö en 45, que le réalisateur se lance dans une enquête de longue haleine. Au terme de ses recherches qui l'amènent à contacter la famille de Nelly Mousset-Vos, une cantatrice belge condamnée pour espionnage, il met en lumière un récit poignant nourri d'images et de lettres intimes exhumées pour l'occasion.

Un vibrant hommage à deux figures de la *lesbian herstory* européenne, attestant de la nécessité de préserver les archives LGBTQI+.

En présence d'Isabelle Sentis, de 

(espace de visibilité des lesbiennes dans l'histoire)

en collaboration avec *La Boîte sous le lit*

(Collectif Archives LGBTQI+ de Bordeaux)





HOMMAGE À BARBARA ♥ HAMMER ♥

Feministe, lesbienne et artiste, Barbara Hammer (1939-2019) traverse presque cinquante ans d'histoire, des années 1970 à 2010, à filmer les amours marginalisés. Avec une centaine d'œuvres, courts et longs, consacrées aux récits des personnes LGBTQI+, sa vision du monde ouvre la voie du cinéma expérimental queer. Singulière et avant-gardiste, elle évolue vers une forme expérimentale de montage/collage : désynchronisation du son, images fragmentées et métaphoriques. De son coming out à la conceptualisation d'une sensualité lesbienne, sa voix manifeste le besoin pour une communauté subversive et émergente d'explorer un nouvel imaginaire. Inspirée ainsi par l'intime, enflammée par les vocations féministes et brûlée par la question de désir, Barbara est une pionnière.

ATELIER-CONFÉRENCE AMOUR·AMOUR·LIBERTÉ

par **TAHIN DEMIRAL**, vidéaste, autrice d'une recherche sur le cinéma de Barbara Hammer. Elle s'intéresse aux manifestations du corps vivant dans les images mouvantes et réalise des projets vidéos au sein d'Eskemm Films (Rennes).

Cet atelier s'intéresse à la manière dont B. Hammer a su mettre en lumière les désirs et les identités marginalisés. En contextualisant son cinéma d'un point de vue historique, politique et esthétique, Tahin tente de rendre accessible tant la démarche formelle par l'analyse d'extraits de films, que d'aborder la richesse des thématiques abordées.





Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

LOVER OTHER THE STORY OF CLAUDE CAHUN AND MARCEL MOORE (2006, 55')

A son habitude, Barbara revisite et constitue les archives, crée et transforme les mémoires, depuis son cher *lesbian gaze* avant-gardiste.

Ici, elle part à la recherche de souvenirs à Jersey, île britannique qu'a habité l'iconique duo d'artistes surréalistes et *gender-bender*, Claude Cahun et Marcel Moore. Depuis le point de vue de Claude, elle rend hommage à Marcel, souvent mise au second plan, et à ces *alter ego* en résistance. A partir de 1940, l'île étant occupée par les nazis, le couple diffusera de la contre-propagande sous la signature du "soldat sans nom", faisant preuve d'un courage inouï. Ce portrait rare met en lumière leur amour dans une complémentarité artistique et révolutionnaire.

En présence d'Isabelle Sentis, de *Queer Code*

(espace de visibilité des lesbiennes dans l'histoire)

+ Suivi d'une visite guidée de l'exposition **Nina Beier**,
par Sandra Patron (commissaire et directrice du capc)



NITRATE KISSES (1992, 67', VOST)

Quand Barbara Hammer entreprend ce premier long documentaire, elle a déjà une quarantaine de films à son actif, contribuant à forger une esthétique lesbienne au cinéma en dehors des conventions, tout en explorant les potentialités du support argentique au travers d'œuvres résolument expérimentales. Quelle que soit son approche - portraits d'amies et d'amantes et/ou abstraction plastique - c'est toujours avec sensualité qu'elle aborde la surface des corps et des matières qui rencontrent le grain de la pellicule 16 mm. Ainsi, les "baisers de nitrate" du titre se réfèrent à une histoire ancienne du cinéma, quand le support filmique était hautement inflammable. Il s'agit ici d'exhumer les images enfouies d'une culture gay et lesbienne, tenue jusqu'alors secrète car réprimée, et de les accompagner de multiples témoignages pour en actualiser la brûlante présence.

Une proposition de **NONOQUINI**





ciné-club
Les
avant-
postes

HISTORY LESSONS (2000, 66', VOST*)

Ces "leçons d'histoire" (qui auraient tout autant pu s'appeler *Herstory Lessons*) complètent la trilogie inaugurée par *Nitrate Kisses*. Elles ouvrent une nouvelle période créative pour Barbara Hammer qui va dès lors s'engager à transmettre l'histoire des luttes féministes et lesbiennes au travers d'une multitude d'essais cinématographiques. En adoptant une forme hybride, entre documentaire et expérimental, ces films d'une grande liberté formelle et narrative, dont *History* est en quelque sorte la matrice, revisitent les archives du siècle écoulé afin de construire une mémoire alternative au grand récit patriarcal, mais aussi pour restituer la beauté et la joie d'expériences individuelles dont la photographie ou le cinéma amateur ont gardé la trace. Une leçon instructive et généreuse.

En présence de Bertrand Grimault de MONOQUINI

qui a contribué au film par le partage d'archives. Il en assurera la projection dans son format original en 16 mm.



LES TORTUES

DE **DAVID LAMBERT** (BELG.-CANADA, 2023, 83')

A Bruxelles, un couple d'hommes semble vivre le parfait amour depuis 35 ans. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Thom est prêt à tout pour raviver la flamme quitte à demander lui-même le divorce...

Interprété avec maestria par un Olivier Gourmet en ours désabusé, et par l'acteur anglais Dave Johns, toujours juste et sensible, le troisième film de Lambert oscille entre pure comédie et moments d'infinie tendresse. On voit trop peu souvent les représentations du vieillissement des hommes gays traité avec une si grande délicatesse et un humour aussi subtil. Un régal !

Avant-première suivie d'un skype avec le réalisateur



› UTOPIA - **VEN 5** AVRIL - 18H00



ON THE GO

DE JULIA DE CASTRO & MARÌA GISÈLE ROYO (ESP, 2023, 72')

Être ou ne pas être mère, telle est la question. Mila-gros prolonge une jeunesse insouciante pendant ses dernières années de fertilité, tandis que Jonathan cherche du réconfort sur Grindr pour surmonter un abandon. La route et l'amitié atténuent la désorientation causée par la trompeuse liberté du début du 21^{ème} siècle. Un *road movie* fou, à travers l'Andalousie, où une sirène ensorceleuse donnera le tempo du voyage.

Avec ce premier film, tourné en 16mm, les réalisatrices créent un monde surréaliste, hédoniste et délirant, peuplé de personnages *camp* tout droit sortis des premiers films d'Almodóvar ou de Gregg Araki, porté par un génial trio d'interprètes. Une épopée féministe queer où la musique, la danse et la sensualité se rencontrent magnifiquement.

AVANT-PREMIÈRE EN COLLABORATION AVEC





NORVEGIAN DREAM

DE LEIV IGOR DEVOLD (NORVEGE-POLOGNE-ALL., 2023, 98')

Tout juste embauché dans une usine de poisson sur la côte norvégienne, Robert, un jeune immigrant polonais, tente d'entamer une nouvelle vie. Très vite il fait la rencontre d'Ivar, le fils du patron, qui assume sa *queerness* malgré les brimades des collègues virilistes et machos. Quand leur relation prend une tournure romantique, et alors qu'une grève éclate à l'usine, Robert est confronté à un dilemme de taille : rester loyal envers sa communauté ou envers son amant.

Le réalisateur, héritier de Ken Loach, mêle cinéma social, romance gay et affirmation de soi, renouvelant enfin la conception dominante de l'altérité, dans ce joli drame tendu et *feel good* à la fois.



COURTS GOUDOUS

PYRALE (ROXANNE GAUCHERAND, FR, 48')

Au cœur de l'été, la Pyrale du buis, un papillon asiatique introduit accidentellement en France, s'empare de la Drôme provençale et pousse les habitant.es à improviser des systèmes de défense. Dans ce climat apocalyptique, Lou, 18 ans, découvre ses sentiments pour son amie d'enfance, Sam.

LA TENTATION DU PANDA ROUX (HAÏGA JAPPAIN, FR, 20')

Anna, 34 ans, vit le parfait amour avec Marie. Lorsqu'elle apprend qu'elle présente les signes d'une ménopause précoce, elle se lance dans une course contre la montre.

QUEEN SIZE (AVRIL BESSON, FR, 18')

Alors qu'elle s'apprête à tout quitter, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas...

BREAK (ROXANNE GAUCHERAND, FR, 4')

L'amour queer au grand air... sur une musique de Maud Geffray.



Rencontre avec Roxanne Gaucherand, réalisatrice

FAITES -MOI TOUR -NER



~ SPECTACLE DE **NAELLE DARIYA** (45MIN)

"Faites-moi tourner" est le manifeste d'une actrice abonnée aux rôles secondaires et dont la présence à l'écran n'excède jamais plus de trois minutes. À partir d'un matériau intime et biographique, Naelle a imaginé un casting fictif durant lequel elle raconte son parcours et ses déboires. Le récit d'autofiction évolue rapidement vers une satire de notre époque. Elle dénonce, par exemple, la récupération politique des questions lgbtq+ par le pouvoir cishétéro, et propose un tuto de "successologie" pour devenir objet d'adulation.

Naelle Dariya est autrice, performeuse, comédienne et collabore sous la direction d'Alexis Langlois, Yann Gonzalez, ou encore récemment Paul B. Preciado.

➤ LUCARNE - **DIM 31 MARS** - 18H + **LUN 1 AVRIL** - 20H30

Les
avant-
postes

COURTS QUEERS

_ CARTE BLANCHE À NAELLE DARIYA_ ♥

HÉROÏNES (ASTRÉ DESRIVES, 29')

Jersey, 1940. Menacées par l'arrivée des troupes allemandes sur l'île, Claude Cahun et Marcel Moore, décident de résister. Elles créent de toute pièce une armée de « Soldats sans nom » qui affole la machine nazie.

LA VEDOVA NERA (FIUME & JULIAN MCKINNON, 21')

Alfredo, jeune étudiant italien, file à vélo dans les rues de Marseille lorsqu'il chute violemment. Cherchant de l'aide, il suit l'étrange appel émanant d'un cinéma porno sorti d'un autre temps.

DE LA TERREUR MES SOEURS (ALEXIS LANGLOIS, 28')

Kalthoum et ses copines sirotent des cocktails en cherchant des plans sur Internet, et essuient les insultes transphobes d'inconnus. Aujourd'hui, les quatre amies transgenres vont imaginer leur vengeance.

FOU DE BASSAN (YANN GONZALEZ, 4')

Clip sur une musique de Jita Sensation, avec notamment Gio Ventura et Naelle Dariya.





COURTS QUEERS OF COLOR

YOUSSEU ET MALEK (SIMON FRENAY, FR, 27')

Yousseu s'envole demain à l'autre bout du monde, laissant derrière lui Malek et le quartier où ils ont grandi. Ce soir, c'est leur dernier coucher de soleil.

A SUMMER PLACE (ALEXANDRA MATHEOU, CHYPRE-FR, 21')

Tina travaille sur l'île de Chypre, le nouveau paradis méditerranéen des oligarques russes. C'est aussi une voie de passage pour les migrants syriens. Une main tendue pourrait bien la sortir de sa dérive.

MUANAPOTO (CHRISS ITOUA, FR, 25')

Chriss, d'origine congolaise, mène une double vie. Sa mère ne sait pas qu'il préfère les garçons. Un week-end chez elle, il entame un dialogue prétextant un projet vidéo.



NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER (ABDELLAH TAÏA, 10')

L'écrivain Abdellah Taïa écrit une lettre à son neveu, gay comme lui, pour l'aider à sortir de la peur.



Reprise de 3 films coups de coeur des **ciné-marges-club**, par les ambassadeurs  en collaboration avec Les cinémas de Gironde :

20000 ESPÈCES D'ABEILLES

(ESTIBALIZ URRESOLA, ESPAGNE)

Un puissant portrait de famille au pays basque, à hauteur d'enfant trans.

EN PRÉSENCE DE TRANS 3.0 ET DE L'ASSO CONTACT

› LE MAX LINDER **CRÉON** / 4 AVRIL À 18H

› LE ZOÉTROPE **BLAYE** / 11 AVRIL À 20H30

SANS COEUR (NARA NORMANDE & TIÃO, BRÉSIL)

Plongée estivale dans le Nordeste brésilien, un film poétique sur les amitiés et désirs adolescents.

EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR LES VALSEURS

› LES COLONNES **BLANQUEFORT** / 13 AVRIL

LEVANTE (LILLAH HALLA, BRÉSIL)

Un film féministe sur la sororité d'une équipe de Volley-ball inclusive, dans un brésil anti-choix.

EN PRÉSENCE DU PLANNING ET DE SOLIDARITÉ FEMMES

› LE DOLCE VITA **ANDERNOS** / 9 AVRIL À 20H30

› LE REX **MONSÉGUR** / 10 AVRIL À 14H30



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr



**Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux
8 mars – 8 sept. 24**

**Capc
Musée
de Bo
8 mar**



**Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux
8 mars – 8 sept. 24**

**Capc
Musée
de Bo
8 mar**

Nina Beier, *Auto*

CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

Partenaires: Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine,
Les Amis du Capc, Caltara, Banque Palatine, GIC Le corde, Gudman & Wakerfield,
Château Haut Seign, Château de Camenac, Unikab, Hôtel de Normandie, Seckoro Hôtel

L'exposition de Nina Beier reçoit le soutien de la Danish Art Foundation et de la New
Carlsberg Foundation. Image: Nina Beier, China, 2015. Photo: Fred Dett. Courtesy de l'artiste,
Standard (Oslo) et Grey Nelson, Vienne. Design graphique: Spassky Fischer